

和你在一起



中国留学生和福岛的儿童在一起。

■ 邓智超

两年前日本大地震后的一个月，我作为一个留学生来到了日本。和许多留学生一样，开始对日本并不抱有什么太大的好感，而是只知道一件事，那就是日本这几大概赚钱要比国内多很多，一个学生能够靠自己打工赚钱供自己生活、留学，于是带着小小的梦想来到了日本。

在日本生活两年以来，发现了许多，学到了很多。特别是地震以来，日本人面对灾害不屈不挠的精神以及灾区人民的积极乐观，使我们感动，所以我们这些年轻人有了这样的感想：正因为有这样的日本人，才会有这样的日本，也使我们萌生了去福岛的打算。

这个愿望终于得到实现，2013年3月21日至22日，我(中国留学生、名叫邓智

超，22岁、早稻田EDU日语学校毕业)、林建(22岁、早稻田EDU日语学校毕业)、丁天龙(24岁、早稻田EDU日语学校毕业)、徐文强(24岁、早稻田EDU日语学校毕业)、黄立岗(23岁、群马语言学校毕业)一起结伴到达位于福岛的小名浜常盘苑老人院，花丸共和国老人院、继保育院，我们带去了中国诗人、宗教家刘波的诗集《刘波禅诗三种》(后藤顺一日译，作家出版社出版)作为礼物，我们和孩子们、老人们共同分享了朗诵日文诗歌、游戏、分享礼物、赠送诗集的温馨时光。

在福岛路上我们见到的人人太多。因为这2天大部分时间都是步行，荒郊野岭，时不时看到路旁的废车。我们路上很少去说话，虽然说是志愿者活动，但是我们一次经验也没有，生怕自己出个什么差错。可是最让我们感动的是在两个老人院和一个保育院

的时候，看到我们在台上很紧张，老人们用温暖的眼神、小孩子们用天真可爱的笑容给了我们最大的支持和鼓励。

在保育院，每个人都跑到我们面前跟我们击掌，孩子们笑着说：哥哥！等着你们再来。他们天真而真挚的笑容，一直留在我们的脑海里。在老人院，一位92岁的老人紧紧握住我的手说：中日一定要友好，千万不要有战争。他们激情洋溢地朗诵了诗人刘波的作品《海女》、《渔师》、《匠人的手》等一系列讴歌日本普通劳动者的诗歌，希望这一份能量，能够传递给灾区受伤的心灵：

心造手工
空灵完美每一个细节
自由的手
如此魅力写实
暗藏冒险的狂喜

把使用者记得紧紧
用至诚打配钥匙
转动生命的意义
单手打开年代的大门

……
默记匠人那手
精心心疏志度

为黄昏的天空到步
扯出一片紫红
夕阳铺金箔和霞绘的佛龛

(选自《刘波禅诗三种·日本的心灵地图》，作者刘波，译者后藤顺一)

■ 陈龙章

要说我胡琴拉了七十多年，其实，也不代表有多少含金量，只能用来吹嘘而已。还可以说明我只会老牛拖破车。否则，就这么二根弦，怎么那么长的时间都拉不出个道道来？

说来话长，有不少故事，且听慢慢道来！

六合之中有四维

在我的笔记本中，不止一次地记录着，内三合。心与意合，意与气合，气与力合。外三合，手与足合，肘与膝合，肩与胯合，还画着人体中的走向符号。教我太极拳的高小飞老师还仔细地教授过好几次。可我似懂非懂，说白一点，虽然白纸黑字记录下来，还是没能引起我足够的注意。

2012年四月，从书架里抽出一本小书，是济群法师写的佛教与中国传统文化的关系，其中突然冒出一句：庄子说，“六合之外，圣人论而不议。”说是圣人只研究六合之内，而佛教的思考远远超出六合之外，深不可测。有非凡的想象力！

然而我想，六合之内都没有弄通，那有能力去思考六合之外？马上给高小飞老师发出短信问，什么叫六合？

我认识小飞老师，有十多年了，他人到中年，知识渊博。太极拳、书法、篆刻、诗词，绘画无不精通，为人亲切热情。在异国他乡，和他来往密切，不仅一起小吃小喝，而且通过他认识了在日文学艺术界众多中日朋友。我听他上去太极拳课多次，也跟着练，很想正式拜师，尚未如愿。他是我的参谋顾问，有事总是先请教他，他有问必答，这已经成惯例。

他告诉我，六合，就是内三合，外三合……

高先生十分肯定的回答令人振奋。原来圣贤庄子也有过名言，还有什么理由不认真领悟呢？

“心与意合”心意，心意，人们常说，这是我的一点心意，心意不会不合吧？难道这是告诉我们不要三心两意，而要全心全意，不要半心半意，而要一心一意，我若有所悟，马上打电话告诉高老师，他回答说，您的理解很好！通俗易懂。

这下，我像小孩子似的雀跃起来。原来



陈龙章和学生们在一起。

六合的第一合，如此重要，虽然时间管理的要领是四件事，其中的第二件最容易被忽视。1、重要又急，一定马上去办。2、重要而不急，先放一放。3、不重要而急，可以不理睬！

这是精彩的论断，我知道了，就是没有付诸行动。结果就表现在我的写字台上堆满了许多东西，都是不急的重要事情，越积越多，永远也整理不清。弄得我要找的东西经常找不到，暂时不用的东西在眼前放一大堆。我还知道日本人“整理”的好经验，也是四句话，能丢的丢，能送的送，暂时不用的包起来编目备忘存起来，剩下的都是目前必须的常用之物，可惜也没有认真执行，为什么？那就是(心与意)没有合。

当然，这里所谓的“心”是指每个人的心。人心，是每个人从生到死，每日每时每分每秒，都在不断变化的一种存在，是现实。

心，一颗心，是一种物质的存在。这里所谓的“意”就是思想，是一种意境，境界。大家知道，现实中，每个人的心，通过

六合三中显正能

眼、耳、鼻、舌、身，而对着千变万化的花花世界，要能看透这个世界，形成一种思想，境界，实在不是一件轻而易举的事。

用了六合的第一合就犹如灵丹妙药，居然可以帮助学生找回灵感，有起死回生之效。心与意合是拉琴的根本出发点。必须从心里产生拉琴的强烈欲望，要忘我地投入到音乐的意境之中！我暗示学生，要放下现实生活中种种难以诉说的艰辛，在自己的精神生活中，建设一个美好的理想基地。

先要做到心动点。这个点和脉搏的跳动相同又不相同。相同的是心脏脉搏跳动是有规律的，平稳地，不断反复地。随着心情，环境的变化而发生变化，不同的是：在演奏胡琴时的节拍节奏及速度是作曲家、演奏者自己人为地设定的。作为演奏者，必须体验表达作品的意境，旋律节拍，节奏及准确的速度，但是，演奏者本人的脉搏跳动可以接近乐曲的内容，不会完全相同。这是因为，艺术源于生活，但高于生活。通俗地

讲，假中有真，真中有假。文化现象是挺神奇的，在欣赏音乐，观看艺术作品，及体育比赛时，大家都会十分投入，这在心理学中称为“错觉”，是一种移情现象。艺术让您忘记现实，如同停止了脚步，时间也会倒退。为剧中人的痛苦而痛苦，为剧中人的欢乐而欢乐。这就是音乐艺术可以治疗疾病，忘掉痛苦，可以年轻化，返老还童的原因所在。

三合概念显正能

下面我把自己教学中总结的三中，居然也和六合相同。三中是弓中，弦中，把中。除了太极拳的六合之说，还有一种说法，六合就是前后左右上下，这个立体的三维空间，加上时间又称四维。记住，“点动成线出现弓中概念”，一点就是向左向右移动，点与点的连接就是节拍、速度。

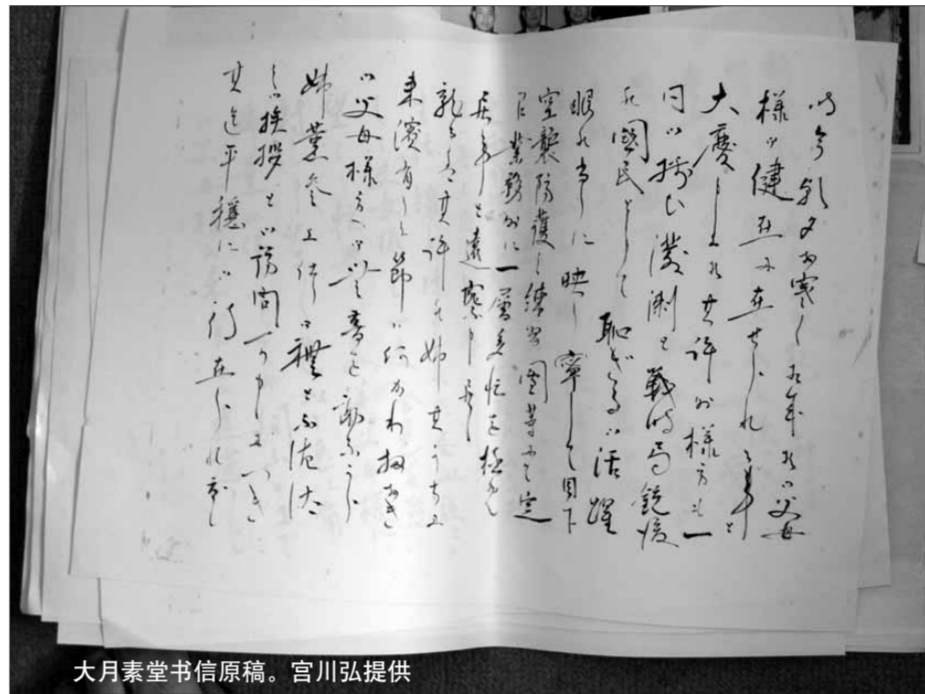
音乐是时间艺术，时间是以分秒计算的。您想表现的乐章，所描绘的时间艺术，其中的意境是一种什么样的律动？这个问题很怪，是不少演奏家都容易忽视的

课题。只有大演奏家，指挥家才能心领神会！

举例说，大家对刘天华先生的“良宵”都很熟悉。很多演奏家都演奏过这首优美的乐曲。然而，真正符合作者意图的演奏不是很多。大多数人只追求旋律优美、明亮，音准节奏的准确，唯独不讲速度。十有八九的人拉的速度都偏慢。刘天华先生在乐曲曲谱中写下的“轻快”二字，没有引起足够的注意，可以这么说，您的(心)还没有合刘天华先生的(意)。

追寻孙中山日本妻子与子孙的足迹

(四十四)



大月素堂书信原稿。宫川弘提供

■ 张石

还有一封信，没有表明具体日期，但从信的内容看，也应该疏属于1941年的信件。信的内容如下：

由于我已过于年老，写不出满分的文章，就请您想象着读吧。

回顾往事大约十年有四月三十日，相隔很久我访问了府上，您的老母矍铄、健康，您的养父外出不在，没得相见，非常遗憾，那时可能您还没有迎夫君入门，结婚之后接到您婚礼的照片。在您有了身孕以后，就再无音信，我也察觉到您的老母对我们的接触似乎不高兴，我也感到频繁接触对您不利，因此未能再写信联系，知道您能

体谅这个原因。以后一直没有通信，本多信?子及御富士女子也没了音信，也不知道在什么地方。接到您的信，知道了您的夫君也到了而立之年。

所写之事都免不了遗憾，而拜读信文，深深感到您的夫君是一个宽厚和包容的人，非常想见他一面。

大月素堂信件原稿宫川弘提供

信中所提本多信?子可能是酱油批发商本多家的女人，上文我们提到过，大月素堂就是通过本多家的斡旋，将宫川富美子送到宫川家做养女。其实大月素堂原姓本多，因为其姐夫无后，过继到姐夫家做养子，其姐夫姓大月，因此所谓本多家就是

大月素堂的老家。

总结这三封信，我们能解读出以下的事实与大月素堂的心情。

1、大月素堂对自己女儿大月薰不幸的生涯充满了愧疚，就是因为他成全了孙中山和大月薰的一段婚姻，使女儿大月薰非常不幸，第一次婚姻的结果是不得不把自己的女儿送给人家做养女；第二次婚姻的结果是离婚和再次与自己的另一个女儿生别，而在宫川富美子成年结婚以后，不断追问自己的身世，大月素堂不能不答，又不好完全透露真相。他无法透露真相的原因有二。第一，像他自己在信中所说的那样，觉得对不起将宫川富美子养大成人的宫川家养父母，会搅扰人家幸福、平静的生活。他对自己和外孙女的接触多次表示忏悔，但是对女儿的愧疚又使他无法回避与外孙女的接触，他就是在这样的矛盾而痛苦的心情下写下这些信，亲情在他的心中像烈火一样燃烧，而道德感又使他抑制自己接触外孙女，劝导外孙女不要追问自己的身世，但是他又解释不清这个外孙女名义上的“父亲”，为什么把宫川富美子抛弃给他人，而外孙女的真正母亲又是谁？他的信表现出他的心在一种无形的网中挣扎。对于外孙女的追问，他只有招架之功，没有回答之力，支支吾吾，吞吞吐吐，深情溢于言表而又要逃避事实；充满对宫川家的歉疚而无法回避追问，时尔不得不用老套为借口来掩盖他的自相矛盾。第二，当时在战争的情况下，中日是敌对国家，他如说出外孙女的真正身世，不仅自己，女儿、外孙女一家都可能大祸临头。

内弦为阴，外弦为阳，又是一个阴阳互济不可分离，拉内弦时想到有外弦存在，反之拉外弦时有一个内弦存在，依靠这个支撑点的收拢能力，把内外弦形成一个圆，这是可能和必要的，这是心与意合在内外弦换弦中的重要体现。

何谓把中？面动成体。

面动成体，依靠左手的换把技术。这里也有一个把中概念。在松后沉肘后，肘部安排在什么位置，十分重要，把中的位置就是肘部起支撑作用的位置，这是按照换把时的大小而定的。只有确定把中这个位置，就可以把左手位与下位相结合，无论跳动的幅度及速度的快慢都不怕，稳操胜券。不成问题，又是一个心与意合在左手换把技术中的要领。

圆心枢纽是太极大师遗言

总之，不论是点动成线的换弓技术，线动成面的换弦技术，面动成体的换把技术，全都离不开，太极拳大师王培生先生在给高壮飞之信中所述：要点是虚实二字，动作要轻灵连贯，速度均匀，通过圆运动而形成每个动作之圆心，并以此为核心。

这段话很好！实在太重要啦！

我们走路，经常感到我的身体有沉重感，假如把我的全身，当成一个圆圈，提气一半，抓住中心，左右走路也有中心，才稳定自如，步履轻盈，变成年轻人一般了，哈哈！真没想到，心与意合还可以体现在平时的走路的方法之中。

以上的众多内容，我一点点地讲给学生们听，有待大家慢慢地不断开悟。

但是，已经见效，最近二月以来，每次上课都有明显进步，大家不想自己会拉出这么好听的旋律。

事实告诉了我，二胡教学是一个系统工程，必须全方位地从内到外，从头到尾的配合。以前的教育方式多少带有头痛医头，脚痛医脚，不是整体疗法！故而收效甚微！如今用六合，三中把大家的正能量有所开发，十分高兴！

昨晚，去会见朋友的路，写下二句打油诗作为结尾。

若无胜有玩四维，六合三中显正能。