

中国经济发展需要摆脱两大陷阱

——关志雄谈中国经济转型挑战

■ 本报记者 杨文凯

编者按：中共十八大召开，完成党内领导体制的交接，也标志着中国的社会和经济发展由“胡温十年”向“习李十年”转化。如何评价过去十年的经济成就？如何解决当前面临的发展陷阱？如何把握未来十年的发展之路？野村资本市场研究所首席研究员关志雄先生接受《中文导报》专访，表达了自己的见解。

关志雄指出：按照重工业比例的变化，1949年以来的中国经济可分为三个阶段：1949年-1979年是重工业化阶段；1979年-1998年是脱离重工业化阶段；1998年至今是再次重工业化阶段。“胡温十年”的中国经济发展，与“再次重工业化”阶段完全重合，国家规模以上企业的重工业比例从60%上升到70%，达到历史新高。这相当于日本追求“重厚长大”产业的70年代。

从个别产业来看，中国经历了“纺织-家电-钢铁-汽车”这样从低附加值产品向高附加值产品的转移过程。中国的汽车制造业在2011年全年生产230万台，排名世界第八位，刚刚超过墨西哥，但到了2011年全年生产汽车1841万台，比美国和日本产量总和还要多，当仁不让地跃居世界第一。中国的粗钢产量从2001年中国产钢1.5亿吨上



升到2011年的6.8亿吨，占世界粗钢产量46%。在产业“再次重工业化”的牵引下，中国的GDP从2000年的1.2万亿美元快速上升到2011年的7.0万亿美元，人均GDP也从不足1000美元上升到超过5000美元，达到中等收入水平。可以说，过去十年的中国经济走在快速发展的道路上，成就有目共睹。

不过，关志雄也指出，中国在走向以工业和服务业为中心的市场经济过程中，面临着“中等收入”和“体制转型”两大陷阱——这可能是今后十年必须解决的问

题。所谓“中等收入陷阱”，是2007年世界银行在《东亚的复兴》报告中提出的概念。据该报告称，许多发展中国家摆脱了“贫困陷阱”之后，进入“经济起飞阶段”，暂时实现了高速增长。但是一旦人均国内生产总值(GDP)达到中等水平，就出现了贫富差距扩大、腐败蔓延等伴随高速发展而产生的负面现象，经济也开始停滞，陷入“中等收入陷阱”。巴西、阿根廷等国家就是典型。中国人均GDP超过5000美元，达到了中等收入国家的水平。中国能否跨越“中等收入陷阱”这个坎，一鼓作气赶超发达国家，今后的走向受到关注。

关志雄分析称，当前中国面临两大人口问题：1、农村剩余劳动力正在消失，这意味着发展过程中实现了充分就业的“刘易斯拐点”已经到来，在日本这种情况出现在1960年代初期；2、从15岁到59岁的劳动年龄人口在2015年之前进入下滑通道，即“人口红利”开始减少，在日本这种情况出现在1995年——两大拐点的出现在日本相差了35年，在中国却同时到来。迄今被认为取之不尽的丰富劳动力支撑了中国高速增长，然而随着接近充分就业阶段和老龄化社会，中国经济的整体增长率必然会下降。

关志雄介绍有关研究指出，外向型经济大致可分为四个发展阶段。1、初期外

资导入，社会处于低收入阶段，其特点是在外资主导下从事单纯的加工、组装、缝纫等工作，比如现阶段的越南；2、零部件生产开始本地化，处于中等收入阶段，其特点是形成了零部件产业，但依然离不开外资主导，比如现阶段的泰国、马来西亚等；3、技能和技术实现本地化，社会进入中高收入阶段，其特点是学会了现代化的经营和技术，能够生产出高质量的产品，比如现阶段的韩国、台湾等；4、拥有“创造性的破坏能力”，进入高收入阶段，其特点是拥有产品的开发和创新能力，成为全球化的产业领袖，比如现阶段的美日欧。从第一阶段进入第二阶段的关键词是“产业集群”，从二进入三的关键词是“技术掌握”，从三跃进四的关键词是“自主创新”。目前的中国已开始从第二阶段向第三阶段跃进，能否突破横亘其间的看不见的“中等收入陷阱”，对今后十年的中国是一大挑战。

关志雄指出，要想维持住高速增长，首先必须从粗放型增长(增加劳动力等生产要素的投放)向集约型增长(提高生产率)转变。根据其他国家经验，当经济发展走过“刘易斯拐点”之后，政府政策的重点不再是创造就业，而是提高生产率。随着中国进入中等收入国家行列，经济发展不能再靠劳动力和资本投入，要靠自主创新，靠产业结构升级，这样才能走出

“中等收入陷阱”；其次，中国自1992年提出“社会主义市场经济”概念后，经济社会的市场化转型非常快，但政府职能转型太慢，特别是国有企业改革滞后，近年更出现了“国进民退”现象。为此，政府需要推进“国有经济的战略重组”，其实质就是全民营化，同时加快政府职能转型来适应市场经济要求，尽可能回避“转型陷阱”。

作为正在出现的“中等收入陷阱”和“转型陷阱”的交集，由于收入差距扩大、部分干部腐败、环境恶化等问题，劳资争端和群体事件频繁发生，社会存在不稳定因素。为了应对这些问题，中国过去十年打出了建立“和谐社会”的旗帜，未来十年更是试金期。

如何摆脱“转型陷阱”？关志雄引用清华大学课题组报告称，首先，不能动摇融入以市场经济、民主政治、法治社会等普世价值为基础的世界主流文明的方向。因为拒绝世界主流文明，不仅是中国陷入“转型陷阱”的主要原因，也成为维护现有既得利益格局的借口；其次，加速政治体制改革。权力的腐败会削弱政府的威信和执政能力。政治体制改革必须以提高政府的透明度、形成制约权力的机制为突破口；其三，改革决策必须在政府顶层设计之下进行，不能像以往那样委托给各地方政府和各政府部门。在推进改革时，必须倾听人民意见，取得人民支持，同时必须

以公平和正义为基本原则。

如果能够克服上述两个陷阱，中国在世界经济的地位将继续上升。关志雄曾在2009年时在《中国第一》一书中预测中国会在2026年赶超美国，理由是中国经济总量超越美国取决于“增长率差距”和“汇率”两大因素。假定中国GDP在2010年代的平均增长率为8%，2020年代为6%，2030年代为5%，而美国的平均增长率为2.5%，再加上人民币汇率每年上升2%，这样推算起来中国可能在2026年超过美国。但是就过去几年人民币升值速度来看，每年2%的涨幅计算显然偏低。按照新的数据计算，中国GDP总量很有可能在2020年左右超过美国，成为“世界第一经济大国”。

最近由于中日关系恶化，很多日本企业重新考虑实施所谓“中国+1”战略，把部分对中国投资移向海外，而巴西、印度、俄罗斯新兴经济体作为新的被投资国备受关注。但关志雄指出这三国经济规模与中国相差甚远：去年中国的GDP总量相当于巴西、印度、俄罗斯总和的1.2倍，是巴西的2.9倍、印度的4.4倍、俄罗斯的3.9倍；中国的贸易规模是巴西、印度、俄罗斯总和的1.7倍。日本对中国的贸易总量(进出口合计)，是对巴西、印度、俄罗斯贸易量总和的5倍。基于这些事实，这些国家不可能代替中国。所以，日本企业如果失去中国，后果难以想象。



新闻焦点

■ 本报记者 张石

张家界，对喜欢旅游和摄影的人来说是一个梦幻般的仙境，张家界位于湖南西北部，澧水中上游，属武陵山脉腹地，为中国最重要的旅游城市之一。1992年，由张家界国家森林公园、索溪峪风景区、天子山风景区三大景区构成的武陵源自然风景区被联合国教科文组织列入《世界自然遗产名录》，也是国际教科文组织首次登录的世界地理公园。

张家界包容了砂石山峰林、方山台寨、天桥石门、峡谷沟壑、岩溶峡谷、岩溶洞穴、泉水瀑布等丰富多样，变幻莫测的地貌景观，那里有千年古树构成的茂密原始森林和三千多座奇峰峻岭，登上海拔1200米、张家界最大的凌空观景台，千山

安珠：日本美意识聚焦张家界

万壑尽收眼底，沿着山顶环寨道行走，可欣赏到黄石寨绝美的自然风光，沿途有六奇阁、摘星台、双门迎宾、五指峰、雾海金龟、天然壁画、黄石松、回音壁、九重壁等绝境，它是人间仙境《桃花源》的舞台，也是融佛土天宫为一炉的《西游记》的背景，还是好莱坞大片《阿凡达》悬浮山的原型，在这里，可以零距离体验远古的地貌、人间仙境般的自然、古老浓郁的文化及《阿凡达》潘多拉星球上纳美人的生存环境……

为纪念中日邦交正常化40周年，日本著名摄影家安珠在张家界观光大使、在日本人艺术家耿忠介绍下，受张家界市观光局的邀请，来到张家界摄影，以她独特的艺术视角，展示了张家界摄魂夺魄的魅力。

11月1日，在东京银座的佳能画廊，举行了题为“仙人千年，蜻蜓一瞬”的安珠张家界摄影艺术展。该摄影艺术展在东京展出，还将在大阪、札幌、仙台巡展。从展出的作品可以看出，安珠的摄影

作品有其独特的视角。首先，安珠喜欢拍摄阴影中的张家界风景和人物，无论是高耸的山峰，还是古老的村落，无论是瀑布河流，还是城市人物，她大胆地运用逆光等手法，在阴影中表现张家界的神秘与深邃，山在阴影中若动若止，水在阴影中波光粼粼，城市在阴影中万点灯火，古屋在阴影中如梦似幻……

安珠对《中文导报》记者说：阴影中的物象更有深度，更充满神秘。

也许，张家界在阴影中能向人们诉说更多的寓意，更多的美，更多历史，更多的柔情。

也许，在晴空烈日下，张家界更多地体现了它坦荡而雄浑的阳刚之美，而在阴影下，它深情似水的阴柔之美就在镜头下如歌如弦……

日本文学家谷崎润一郎在他的散文《荫翳礼赞》中强调：日本正是在阴影中发现自然与艺术之美，他说：观赏泥金画，在那光亮的场所是不可能立即洞观其全貌的，必须在明暗处观赏其各部分时，点



点地放射底光的情景，其豪华绚丽的模样，大半隐于“暗”之中，令人感到不能言喻的余韵韵味；而且那种熠熠生辉的表层光泽，在暗处静观，只见烛光摇曳掩映；而在幽静的居室观赏，又觉得清风徐来，不由地诱人遐想。

安珠说她读过《荫翳礼赞》，可以说，她镜头下的张家界，是她用独特的日本视角发现的张家界独特的独特之美。

她的作品中有一张照的是一名张家界的少数民族少女，这位少女带着洁白、漂亮的头饰，穿着五彩缤纷的少数民族服装，而她背景，首先是一层薄雾般的蚊帐，而蚊帐的周围，是由淡到浓的阴影，几重阴影从灰白、淡灰、灰黑演变为浓黑，使少女的美有了立体的纵深感，在美丽中渗透出沉静、悠远和神秘。

在摄影过程中，安珠还追求“刹那之间的永恒”的神境，飘落的红叶在尽览亿万风光的山峰上飘然而下，洁白的雪花在石生物化石的地质遗迹上悄悄地融化……“松树千年朽，樵花一日歇，毕竟共虚空，何须夸岁月”(白居易诗)，“仙人千年，蜻蜓一瞬”，寂而常照，照而常寂，永恒就是瞬间，刹那就是永恒。这是静穆的观照和飞跃的生命构成的自然的二元，又在镜头光亮的闪烁中构成艺术的一元。

Just TRAVEL 嘉斯特旅行社 JATA IATA 營業時間 平日 AM10:00~PM6:30 土曜日 AM11:00~PM6:00 (日・祝休息)

觀光庁長官登録旅行業第724號 http://www.just-travelnet.com 旅行業公正取引協議会會員

如果別公司報價比我們便宜，請與我們商量，您會得到滿意的答復

★11月促銷大特價★

上海	¥16,000	北京	¥17,000	香港	¥19,800
台北	¥16,800	首爾	¥12,000	釜山	¥11,000

12月東京發1個月回國票

北京	¥22,000~
上海	¥24,000~
大連	¥22,000~
哈爾濱/延吉/長春	¥31,000~

12月東京出發往返票 福州/廈門/南寧/合肥/瀋陽/哈爾濱/長春/延吉/重慶/武漢/西安/昆明 ¥42,000~

手機會員募集中!! 詳情請點擊右邊QR號碼

高田馬場本店 Tel: 03-5292-2601 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場1-25-32 108ビル4F 口座: 三井住友銀行東日本支店 (普)7770015 (株)エイチ・アイ・エス